

Intégrale des sonates de piano et violon Mozart

Thierry Maurin, violon
Bertrand Giraud, piano



Cette série de quatre concerts exceptionnelle réunit l'intégralité des sonates pour piano et violon de Wolfgang Amadeus Mozart, interprétées avec brio par Thierry Maurin au violon et Bertrand Giraud au piano. Ces pièces, emblématiques du répertoire classique, illustrent le génie de Mozart dans l'art du dialogue musical entre le piano et le violon. À travers cette collection, les deux interprètes nous invitent à un voyage dans le temps, où chaque note exprime la profondeur et la finesse de l'expression mozartienne. Leur interprétation, à la fois précise et empreinte d'émotion, met en lumière la beauté intemporelle de ces œuvres. Un moment incontournable pour les amateurs de musique classique.

Programme

Concert 1

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 18 en sol majeur K 301

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 25 en fa majeur K 377

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 22 en la majeur K 305

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 32 en si b majeur K 454

Concert 2

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 21 en mi mineur K 304

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 28 en mi b majeur K 380

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 24 en fa majeur K 376

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 35 en la majeur K 526

Concert 3

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 19 en mi B majeur K 302

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 23 en ré majeur K 306

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 20 en do majeur K 303

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 36 en fa majeur K 547

Concert 4

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 17 en do majeur K 296

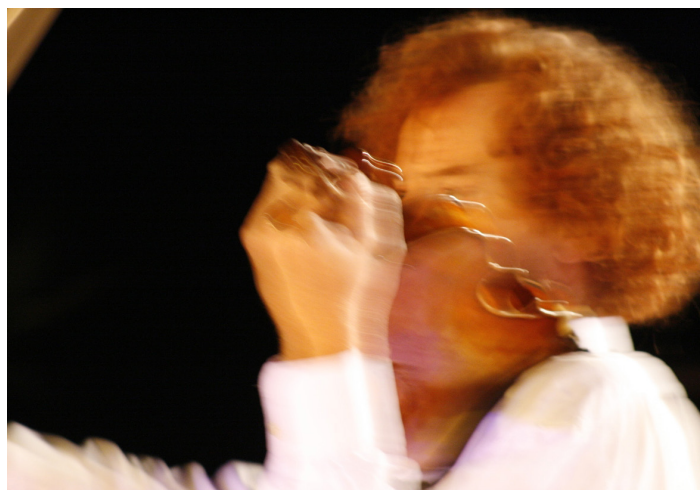
Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 26 en si b majeur K 378

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 27 en sol majeur K 379

Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate pour violon n° 33 en mi b majeur K 481

Thierry Maurin, violon

Thierry Maurin débute l'étude de la musique à 7 ans. Il a la chance de rencontrer immédiatement des professeurs de violon exceptionnels, Claude de Meyer au conservatoire de Clamart et ensuite Maurice Moulin, assistant de Gérard Poulet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, établissement qu'il intègre dans la classe de Gérard Jarry pour le violon, Jacques Parrenin et Michel Strauss pour la musique de chambre.



Il débute sa carrière comme violon solo de l'Orchestre de chambre Harmonia Nova, et joue à ce titre les concertos de Bach, Vivaldi, dont notamment "Les quatre saisons", la "Symphonie Concertante" pour violon et alto de Mozart ou encore le "Grand Duo Concertant" pour violon et contrebasse de Bottesini. Il intègre ensuite les rangs de l'Orchestre Symphonique Français où il côtoie des personnalités telles que Jean-Pierre Wallez, Patrice Fontanarosa, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelic, Brigitte Engerer,

Alexis Weissenberg ou encore Frédéric Lodéon.

Attiré par l'enseignement il obtient le diplôme national et devient professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai pendant 10 ans. Trois de ses élèves intégreront le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et 5 le Conservatoire Royal de Bruxelles.

Depuis 40 ans Thierry Maurin se produit régulièrement en musique de chambre. Il a été le violoniste du trio à cordes Intermezzo -divertimento de Mozart, trios de Schubert, Beethoven, Dohnanyi, Roussel et Jean Françaix- et second violon des quatuors Bacewicz et Canopée avec lesquels il a joué le répertoire classique.

Son goût profond pour la sonate violon piano l'a amené à donner en public les pages les plus célèbres des compositeurs allemands ou français mais aussi les chefs d'œuvres moins joués comme les sonates de Busoni, Bartok, Schostakovitch, Prokofiev, Respighi ou aussi Copland. Thierry Maurin a joué avec l'orchestre Sinfonietta les concertos de Beethoven, Brahms et Prokofiev. Il a donné avec l'orchestre Divertimento le triple concerto de Beethoven dans la grande salle de la radio d'Alger.

Enfin Thierry Maurin n'hésite pas à se produire en récital de violon seul, notamment dans les fantaisies de Telemann, les sonates et partitas de Bach et des pièces de virtuosité telles que la 6ème sonate d'Ysaÿe, Paganiniana de Nathan Milstein ou encore les variations sur un thème populaire irlandais "La dernière rose de l'été" de Ernst, un des summums de la difficulté technique du violon.

Bertrand Giraud, piano

www.bertrandgiraud.net

Lauréat de différents concours nationaux et internationaux : Concours FLAME, Concours Chopin du Texas aux U.S.A (2^o prix en 1996 et 1997) et Concours Miloz MAGIN en Italie,



la carrière de Bertrand GIRAUD s'est accomplie sous le signe de la diversité. Soliste confirmé, il a tout aussi bien travaillé avec de nombreux orchestres (Lodz Philharmonique, Lublin Philharmonique, North Czech Philharmonic Teplice, Orchestre symphonique du Sodre, Orchestre provincial de Rosario...), qu'en collaboration avec d'autres solistes tels MM. CANINO, PASQUIER, DEMARQUETTE, FLAMMER, FROMANGER, PIERLOT, AMOYAL. Bertrand Giraud donne des concerts de manière intensive dans 45 pays.

Doublement diplômé par les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Genève, Bertrand GIRAUD a suivi une formation très complète en solfège, écriture, analyse, improvisation, piano et mélodie. Il a complété ce cursus en suivant les master-classes d'A. SCHIFF, C. HELLFER, S. PERTICAROLI, V. REPIN. Ses rencontres avec Madame C.ZERAH et Messieurs B. CANINO et A.DELLE VIGNE ont été déterminantes pour son évolution. La reconnaissance de son talent l'a conduit à collaborer avec France-Musique, lors du Festival MUSICORA, ainsi qu'avec la télévision italienne et thaïlandaise où, lors d'un concert en direct, la Reine de Thaïlande lui a adressé de chaleureux éloges.

Il a enregistré 20 CDs pour Erol, Maguelone et Anima-Records, Solo Musica et Indesens Calliope. Il est jury de concours nationaux et internationaux (Porto, Bitola, Safonov, Premio Zanfi of Parma/Liszt, Marsala, AMA CALABRIA, présélection du concours de Sydney...).

Il donne également des masterclasses dans de grandes institutions musicales : Belgrade, Passau, à l'université de musique de Pristina au Kosovo, au conservatoire supérieur du Liban, au collège Gnessin de Moscou, Astana (Academy of music/Kazakhstan), DMBUC Ilija Nikolovski Luj Skopje, Yonsei Université de Séoul, Yong Siew Toh Conservatory of Music de Singapour et l'Université Emory de Atlanta (Usa).